



## Activiteitenverslag 2016

**Classic Young Masters scout, selecteert en begeleidt jonge, zeer talentvolle musici in de klassieke muziek**

**doel:**

6

Synchronisatie muzikale en persoonlijke ontwikkeling



## Inhoudsopgave

1. Terugblik algemeen .....	3
2. Inhoudelijke beschrijving van de activiteiten in 2016.....	4
2.1 Proefspel 2016.....	4
Resultaten.....	5
Algemeen.....	8
2.2 Meesterproef .....	8
De resultaten van de Meesterproef.....	10
2.3 Workshopdag en Laureatenconcert (groepstraject).....	11
2.4 Concerten (groepstraject) .....	15
2.5 Individuele traject.....	16
2.6 Persarchief 2016.....	16
3. Vooruitblik.....	17

## 1. Terugblik algemeen

2016 is een succesvol jaar geworden, zowel wat betreft de inhoudelijke werkzaamheden als de financiële werving. De financiële ondersteuning is de garantie voor aansprekende uitgewerkte plannen en activiteiten en voor brede mogelijkheden tot steun aan de laureaten. Het project 'Leerling, Gezel, Meester', investeert in de persoonlijke ontwikkeling van jonge musici in relatie tot hun muzikale ontwikkeling, vanuit een 'long term investment' - gedachte. Het gaat hierbij o.a. over het maken van keuzes, het vinden van de juiste mensen op het juiste moment en extra ondersteuning in het vergaren van nieuwe kennis en inzichten. Het helpen vinden van randvoorwaarden voor een succesvolle ontwikkeling, hetzij als professioneel musicus, hetzij als gelukkig mens in een andere studie en als goede amateurmusicus. Er wordt gewerkt vanuit een veilige omgeving van waaruit men advies en ondersteuning krijgt aangeboden door een onafhankelijke organisatie.

Financieel is de situatie voor CYM gestabiliseerd in 2016. Dit is voor een groot deel te danken aan de succesvolle fondsenwerving in 2015. Het is gelukt om in 2015 meerjarig commitment te generen van twee relatief grote fondsen. Verheugend is dat het aantal Vrienden van Classic Young Masters in 2016 fors is gegroeid. Het begeleidingstraject is verdiept en er was meer geld te besteden aan het begeleidingstraject door specifieke toezeggingen. Het aantal concerten is uitgebreid en ook de specifieke gelegenheden waarop jonge musici een kort optreden verzorgen zijn toegenomen. Het blijft nodig de inhoud van de werkzaamheden duidelijk te communiceren. Vaak wordt CYM vergeleken met andere, al langer bestaande organisaties die 'precies hetzelfde' zouden doen. Maar talentbegeleiding in een pakket op maat voor deze leeftijdscategorie is uniek in Nederland.

Belangrijk voor CYM is de grote betrokkenheid van bestuur, adviseurs en vrijwilligers. Er boden meer vrijwilligers met specifieke kwaliteiten hun diensten aan bij de stichting. Men vindt het interessant en eervol om die kennis in te zetten. Dankzij de inspirerende en motiverende samenwerking van het bestuur en de zakelijk en inhoudelijk adviseurs is het mogelijk om met een relatief kleine bezetting een groot resultaat te bereiken dat leidt tot het eerste lustrum. Het mag duidelijk zijn dat deze mijlpaal in zicht is gekomen dankzij de ondersteuning van fondsen, partnerbijdragen, sponsors in natura en de vrienden van CYM.

Met oprechte dank en diepe achting voor allen die meegewerkt hebben aan dit succes!

Maria Croese, directeur  
februari 2017



## 2. Inhoudelijke beschrijving van de activiteiten in 2016

### 2.1 Proefspel 2016

In 2016 heeft CYM voor het eerst het proefspel in uitgebreide vorm met meerdere verschillende instrumenten laten plaatsvinden. In de afgelopen jaren was er een roulatiesysteem van 3 jaar voor de verschillende instrumenten. De ervaring heeft geleerd dat het beter is daar een tweejarig roulatiesysteem te hanteren. Soms zijn potentiële kandidaten nog net niet ver genoeg om aan de programma-eisen te voldoen en na drie jaar wachten is wat betreft leeftijd de mogelijkheid voorbij mee te doen. In 2016 werd het Proefspel daarmee uitgeschreven voor strijkers en houtblazers. Na de controle door de commissievoorzitter van de aanmeldingen op kwaliteit en programmasamenstelling zijn er dertien kandidaten toegelaten tot het Proefspel; 2 kandidaten viool, 3 kandidaten altviool, 1 kandidaat cello, 1 kandidaat contrabas, 1 kandidaat dwarsfluit, 1 kandidaat fagot, 1 kandidaat blokfluit en 1 kandidaat klarinet en 2 kandidaten saxofoon.

Het Proefspel vond plaats op 22 mei in de Eduard Flipse Zaal van De Doelen te Rotterdam.

#### **Commissieleden strijkers:**

Gisella Bergman	altviool
Theodora Geraets	viool
Niek de Groot	contrabas
Herre Jan Stegenga	cello
John Floore	voorzitter

#### **Commissieleden houtblazers:**

Leo van Oostrom	saxofoon
Thera de Clerck	blokfluit
Wim Steinmann	fluit/dirigent
Florian Krouwel	fagot
Jan Jansen	klarinet
John Floore	voorzitter

De directeur maakt van de aantekeningen van de individuele commissieleden een samenvatting en stuurt deze ter correctie/aanvulling naar de commissievoorzitter John Floore en naar een van de inhoudelijk adviseurs, Erica de Wijs

Daarnaast hebben alle kandidaten de gelegenheid gehad tot een gesprek met de commissieleden voor advies over hun spel en presentatie.

### Beoordelingscriteria

Er zijn bij de verschillende instrumenten leeftijdscategorieën opgesteld die meewegen voor de beoordeling. Programmasamenstelling in verhouding tot het technisch en muzikaal niveau (ervan uitgaande dat het programma is opgesteld volgens de criteria voor het betreffende instrument):

- Uitvoering technisch niveau;
- Uitvoering muzikaal niveau;
- Podiumpresentatie/fysieke houding;
- Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

### Resultaten

De volgende kandidaten zijn op grond van hun prestaties uitgenodigd voor de Meesterproef:

**ANUSCHKA PEDANO** altviool

Geboortedatum 04-09-2000

Woonplaats Zoetermeer

Studieplaats Jong talentklas Codarts Rotterdam

**ELISA KAREN TAVENIER** altviool

Geboortedatum 16-05-1996

Woonplaats Den Haag

Studieplaats Koninklijk Conservatorium Den Haag 2<sup>de</sup> jaar

**IRENE MESU** viool

Geboortedatum 18-03-1998

Woonplaats Overdinkel

Studieplaats Jong talentklas Conservatorium van Amsterdam

**REINIER WINK** cello

Geboortedatum 27-11-2002

Woonplaats Den Haag

Studieplaats School voor Jong talent Koninklijk Conservatorium

**JELMER DE MOED** klarinet

Geboortedatum 14-07-1995

Woonplaats Amsterdam

Studieplaats Conservatorium Amsterdam 3<sup>de</sup> jaars

**DEBORAH WITTEVEEN** saxofoon

Geboortedatum 04-06-1995

Woonplaats Oldebroek

Studieplaats Vakopleiding Conservatorium te Utrecht, 3<sup>e</sup> jaar

Aan alle kandidaten is gevraagd wat hun motivatie was om in te schrijven voor het Proefspel.

Onderstaand de antwoorden:

- ▶ 'Sinds het moment dat ik voor het eerst een dwarsfluit aanraakte en mijn eerste noot blies, was ik geheel betoverd. Sindsdien ken ik geen weg meer terug en wil ik niets liever dan professioneel fluitiste worden!'
- ▶ 'Ik vind het leuk om weer na een lange tijd voor mensen te spelen en feedback te krijgen van professionele musici om mijzelf te verbeteren en ontwikkelen.'
- ▶ 'Ik leer enorm veel van de voorbereiding van mijn programma, als klarinettist en als musicus. Bovendien krijg ik de kans mezelf opnieuw aan publiek te laten zien en mijn muziek te delen, dat is toch het mooiste wat er is!'
- ▶ 'I decided to apply for this audition because I want to develop my skills as a performer. I hope to gather all information and advice from experienced musicians in order to find my own way'.
- ▶ 'Het Proefspel lijkt me een geweldige kans om ervaring op te doen en te leren van vakmusici. Ik ben benieuwd naar hun beoordeling en adviezen.'
- ▶ 'Meedoen aan Classic Young Masters is voor mij een mooie gelegenheid om mijn muziek te delen met een publiek en jury. Niet alleen het optreden zelf, maar ook de voorbereidingen er naartoe zie ik als een kans om me verder te ontwikkelen.'
- ▶ 'Via mijn deelname aan Classic Young Masters hoop ik mijzelf te kunnen ontwikkelen tot een uitstekende altvioliste door te werken aan al mijn vaardigheden, te leren van andere musici, mijn liefde voor muziek te kunnen delen met mijn publiek en vooral van mijn passie mijn beroep te kunnen maken, door de juiste weg in te slaan en de juiste keuzes te maken.'
- ▶ 'Doelen stellen is voor mij super belangrijk. Door doelen te stellen weet ik waar ik het voor doe en kan ik echt naar iets toe werken. Zo is ook het proefspel van de Classic Young Masters een doel. Het proefspel geeft mij de kans om veel repertoire tot in de puntjes af te werken en in een prachtige zaal voor publiek en jury uit te voeren. Daarnaast ben ik benieuwd naar de feedback van de jury en hoop ik hiermee vooruit te kunnen,
- ▶ 'Ik doe mee aan het proefspel van Classic Young Masters omdat ik de doelstellingen fantastisch vind voor jonge musici. Het is altijd moeilijk om steun te vinden in de belangrijke aspecten van musiceren die niet direct met muziek te maken hebben en het is geweldig dat Classic Young Masters hier de mogelijkheid tot geeft!'
- ▶ 'Ik doe aan Classic Young Masters mee, omdat ik mijn vioolspel verder wil ontwikkelen. Ik wil graag aan andere mensen laten horen wat ik tot nu toe heb bereikt en feedback daarover krijgen. Buiten dat vind ik vioolspelen voor publiek superleuk en ik hoop door mee te doen aan CYM meer podiumervaring op te doen!'
- ▶ 'Ik doe mee aan het proefspel van Classic Young Masters, omdat het me harstikke leuk lijkt en omdat ik het leerzaam vind om een heel programma voor te spelen'.
- ▶ 'Mijn droom is beroemd te worden en met mijn cello de hele wereld over te reizen. Door mee te doen met Classic Young Masters hoop ik heel veel nieuwe dingen te leren, waardoor ik deze droom echt uit kan laten komen!'

► 'Ik doe mee om een doel voor mezelf te stellen. Als ik iets heb waar ik helemaal voor kan gaan heb ik het meest plezier in mezelf ontwikkelen op de contrabas. Ik doe ook mee om feedback te krijgen van mensen die niet uit mijn directe omgeving komen en om nieuwe contacten te maken'.

Hieruit blijkt opnieuw dat de gelegenheid om deel te nemen aan het Proefspel een stimulans is en een mogelijkheid om een 'volwassen' programma te spelen (minimale tijdsduur 20 minuten!). Het is dus van toegevoegde waarde op de studie.

### Citaten uit de beoordelingsrapporten

*dwarsfluit*

#### **Podiumpresentatie:**

*Het ziet er wel goed uit, misschien zou je meer uit het hoofd moeten spelen. Dat maakt je houding lossier, minder gebonden aan de noten en het zorgt voor een beter contact met je publiek. Werk aan meer overtuigingskracht in je spel, je hebt in principe alle ingrediënten daarvoor in huis!*

*De commissie wenst je veel succes en plezier met je studie.....*

---

*saxofoon*

#### **Uitvoering muzikaal niveau:**

*Een prima pianist/begeleider een mooie gezamenlijke dynamiek. Schumann was in het begin prachtig maar bleef qua dynamiek wat hangen in veel van hetzelfde. Maak kleurverschillen in de melodie, speel legatolijnen goed uit, zorg voor continuïteit in de lijnen. Probeer het mooie gevarieerde vibrato dat je hebt door te zetten maak gebruik van deze mogelijkheid die je hebt.*

*Noda was erg goed uitgevoerd en Decruck is verrassend repertoire.*

---

*fagot*

#### **Podiumpresentatie:**

*Ten opzichte van de vleugel was je positie begrijpelijk maar eigenlijk is het als je voor publiek speelt beter een kwartslag te draaien dan kun je contact maken met het publiek. Oefen ook eens in het in ontvangst nemen van applaus... hoe doe je dat eigenlijk?? Mocht je in het vak willen als professioneel musicus, dan is het goed te inventariseren wat je daar voor nodig hebt en hoe je die vaardigheden kunt bereiken. Het is een lastig instrument om je brood mee te verdienen; misschien kun je iets anders ook heel goed en is het beter daarin te investeren en is het verstandig om een goede 'amateurfagottist' te worden. Allerbelangrijkste na de praktische inventarisatie; volg je hart in je keuze! In ieder geval veel plezier met je instrument en de muziek!!*

---

*altviool*

#### **Uitvoering technisch niveau:**

*Indrukwekkende start; 'meteen raak' om het zo maar samen te vatten; heel goede techniek, alles zit op z'n plaats. Hulde ook aan je docent om je op deze manier te coachen. Wat nog wel iets relaxter, rustiger mag is het vibrato, vooral in de laagte. **Uitvoering muzikaal niveau:***

*Een groot compliment want alles klopt, je speelde in vier verschillende stijlen en die kwamen er alle vier duidelijk geprofileerd uit. Je bent muziek en je spel is heel natuurlijk. Alles stond in dienst van de muziek. Mooi samenspel met pianist. Uitstekende timing, zeer volwassen en expressief.*

contrabas

---

**Podiumpresentatie:**

*Je hebt een groot instrument en daarin ga je een beetje verloren. Dat komt ook doordat je steeds naar je instrument kijkt en weinig contact maakt met het publiek. Het lijkt nu alsof je alleen maar op de kleine m<sup>2</sup> bent geconcentreerd.*

*Bij deze presentatie zijn nog te weinig aanknopingspunten om je toe te laten tot de Meesterproef.*

---

cello

**Uitvoering muzikaal niveau:**

*Het is imponerend om te horen hoe je op deze leeftijd al Bach en Haydn kunt spelen. Soms klinkt de uitvoering wel aangeleerd maar er is nog tijd genoeg om zelf een muzikale visie te ontwikkelen. Je moet op zoek naar je eigen vrijheid in de muziek. Het spel is in het algemeen veelbelovend, elegant en virtuoos.*

---

Viool

**Uitvoering muzikaal niveau:** *Je speelt heel sympathiek en integer. Je spel is zeker voor de geofende luisteraar erg aangenaam, met weinig 'uiterlijk vertoon'. Over Mendelssohn moet je nog eens nadenken wat je nu precies met de interpretatie wilt. Sarasate was het meest muzikaal uitgevoerde werk en ook de Leeuw was heel inspirerend. Om nog beter muzikaal uit de verf te komen zou je wat meer 'speelsheid' kunnen brengen in je spel. Zoek naar wat temperament, je zit nog erg in jezelf opgesloten. Bedenk dat je mag laten zien dat je het heerlijk vindt om te spelen, dat het spelen 'iets' met je doet.*

---

## Algemeen

Het Proefspel is gratis toegankelijk; het publiek kan via de artiesteningang van De Doelen 'in- en uitlopen' tijdens het wisselen van de kandidaten. Er waren ongeveer 75 bezoekers. CYM had een uitnodiging doen uitgaan aan de leerlingen/studenten van SKVR, Hellendaal en Codarts. Daar komt nauwelijks respons op. In de samenwerking met Codarts was er een klavecimbel beschikbaar gesteld voor de blokfluit kandidaat; een voorwaarde om dit instrument mee te laten doen vanwege het repertoire. Als slotconclusies kunnen we vaststellen dat er weer op een hoog niveau is gemusiceerd door de jonge talenten.

## 2.2 Meesterproef

Op 13 november 2016 vond de Meesterproef plaats in de Jurriaanse zaal van de Doelen in Rotterdam. De zes geselecteerden kandidaten van het Proefspel speelden voor een commissie van deskundigen uit de muziek en mediawereld.

Commissieleden; Martin Andre, dirigent, Gregor Bak, presentator en pianist, Marieke Grotenhuis, accordeonist/ artistiek leider Bach Festival, Remy van Kesteren, harpist, initiator en organisator



Nederlands Harp Festival, Jos Roeden, klarinettist, artistiek programmeur Philharmonie Zuid Nederland. Commissievoorzitter: John Floore, artistiek directeur Bangkok Orchestra, adviseur. Deze commissie bepaalt wie voor het individuele begeleidingstraject in aanmerking komt. Het criterium is: voor wie is het begeleidingstraject het meest van toegevoegde waarde in zijn/haar ontwikkeling; dat hoeft dus niet altijd de meest vergevorderde kandidaat te zijn! Alle kandidaten die aan de Meesterproef deelnemen worden bijgestaan met advies en aan alle deelnemers worden workshops en concertgelegenheden geboden.

De kandidaten moeten van te voren een schriftelijke motivatie inleveren waarin ze beschrijven wat hun ambities zijn en wat ze verwachten van CYM als ze in het individuele traject worden opgenomen.

Deze motivatie wordt meegenomen in de beoordeling van de commissie omdat het inzicht geeft in hun wel of niet realistische kijk op mogelijkheden voor de toekomst.

#### Voorbeeld van een motivatie:

*De belangrijkste motivatie van mij om deel te nemen aan Classic Young Masters is het podium, mijn muziek te kunnen delen met een publiek en mijn netwerk te vergroten. Vanuit het conservatorium is er vrij weinig begeleiding op het gebied van muzikaal ondernemerschap. Dit is een belangrijk aspect van mijn praktijk waarin ik denk dat Classic Young Masters mij zou kunnen ondersteunen, vragen over financiële zaken maar ook algemene dingen die komen kijken bij bijvoorbeeld het opzetten van een collectief, ensemble of festival.*

*Op dit moment zit ik in het laatste jaar van mijn Bachelor. De komende tijd zal voor mij in het teken staan van het vinden van een geschikte docent en conservatorium om mijn Master te volgen. Er staan een aantal masterclasses en cursussen gepland in het buitenland de komende maanden en met behulp van Classic Young Masters zou ik deze kunnen volgen.*

Tijdens het overleg van de commissie legt Classic Young Masters graag een verbinding met jonge mensen die zich met passie storten op 'andere' disciplines binnen de cultuur.

Dit jaar was dat met de Circusopleiding van Codarts. Een pas afgestudeerde jongleur **Joris de Jong heeft twee prachtige acts uitgevoerd in theatrale setting.**

“Joris de Jong is geboren in Rotterdam, waar hij al jong met circus in aanraking komt via Jeugdcircus Rotjeknor. Na vele jaren trainen, samenwerken en performen komt hier een eind aan. Na zijn VWO gaat hij aan de kunstacademie studeren om zich artistiek te uiten en zijn visies te laten zien. In dit jaar herontdekte hij zijn liefde voor het lichamelijke, de skills en het performen. Hij besluit circus te gaan studeren aan de nieuwe HBO opleiding Codarts Circus Arts in Rotterdam. Binnen deze opleiding komt hij in aanraking met veel disciplines en raakt geïnteresseerd in de controle van het lichaam en hetgeen er omheen. Dit weet hij o.a. terug te vinden in de combinatie van jongleren en dans. Daarbij doet hij een minor in compositie. Deze combinatie plus zijn vormgevingsachtergrond leidt tot stukken vol poëtische beelden en de mogelijkheid om te scheppen met zijn lichaam en zijn objecten. Hier weet hij veel mensen mee te bereiken van de straat tot het theater”.

## De resultaten van de Meesterproef

In 2016 zijn uitverkoren tot Classic Young Master:

1. **Anuschka Pedano, altviool;**
2. **Jelmer de Moed, klarinet;**
3. **Deborah Witteveen, saxofoon;**

zij komen alle drie in het individuele coaching traject.

**De Publieks-award ging naar Reinier Wink, cello;** CYM organiseert een soloconcert voor hem.

**De Sinfonia-award naar Anuschka Pedano;** zij mag als solist in samenwerking met Sinfonia Rotterdam optreden.

Alle kandidaten mogen zich Laureaat van CYM noemen en worden tevens opgenomen in het groepstraject en concertcircuit van de stichting.

De Laureaten en hun docenten hebben een commissieverslag gekregen, samengesteld uit de individuele aantekeningen van de commissieleden.

### Voorbeeld 1

#### **Uitvoering technisch niveau:**

*Je bent technische al heel erg goed.*

#### **Uitvoering muzikaal niveau:**

*Je bent nog heel jong en staat ook muzikaal nog aan het begin van je ontwikkeling. De intentie van muziek begrijpen is een langer proces je bent nu uiteindelijk ruim 6 jaar bezig en in dat kader is het veelbelovend wat je doet. Rustig verder studeren en ontwikkelen. Op dit moment is een begeleidingstraject nog te prematuur.*

#### **Podiumpresentatie/fysieke houding:**

*De uitstraling op het podium is heel sympathiek. Voor de toekomst kun je werken aan meer openheid, loskomen van je instrument en een verhaal gaan vertellen aan het publiek.*

**Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière** mogelijk, nog te prematuur om een uitspraak over te doen.

#### **Meester 2016: NEE**

### Voorbeeld 2

#### **Uitvoering technisch niveau:**

*Je hebt geweldig gespeeld met een hele goede techniek!*

#### **Uitvoering muzikaal niveau:**

*Je spel is erg mooi, inspirerend, rijp en mooi van interpretatie. Kleurrijk met een mooie swing en de frases zijn goed geïnterpreteerd.*

#### **Podiumpresentatie/fysieke houding:**

*Je speelt heel volwassen en je gedraagt je vrij op het podium, het is mooi om te zien al die energie! Je lacht en vertelt een verhaal aan het publiek. De commissie is vol lof over deze presentatie.*

**Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière:**

*Je hebt zeker potentieel voor een professionele carrière.*

**Meester 2016: JA**

Voor de internationale leden van de commissie wordt alle informatie in het Engels uitgebracht. Proefspel en Meesterproef vormen samen de selectieprocedure tot het begeleidingstraject; in groepsverband met workshopdag, masterclasses, concerten en het individuele traject.

### 2.3 Workshopdag en Laureatenconcert (groepstraject)

Op 20 maart vonden op het ss Rotterdam de workshopdag en het Laureatenconcert plaats. Een prachtige locatie waarvan we het gebruik cadeau krijgen van de directeur Ton Wesseling. Deze locatie draagt veel bij aan de sfeer en het doel van deze dag; samen leren en spelen en uitwisselen van ervaringen en kennis. Het is een dag die duurt van 11.00 uur 's ochtends tot 23.00 uur 's avonds waarbij we in twee ruimten tegelijk kunnen werken; The Queens Lounge en the Theatre. Er waren 10 actieve deelnemers, 20 toehoorders en bij het Laureatenconcert waren 100 bezoekers.

#### Dag programma

##### **11.15 uur workshop "Toon en taal" door Maria Croese**

Workshop 'Toon en Taal, Vorm en Inhoud'. Hierbij gaat het om de coherentie tussen stemgebruik en communicatie. Dat klinkt ingewikkelder dan het is, want het is gewoon grappig om te doen en ook nog leerzaam. Leren besef te ontwikkelen over de impact van je communicatie. Vooral de manier waarop je iets zegt en de inhoud geven betekenis aan de communicatie. Onderwerpen als ademtechniek, toonhoogte, woordgebruik en lichaamstaal komen in vogelvlucht voorbij en worden geoefend in praktische voorbeelden.

12.30 uur lunchbuffet voor deelnemers gratis; voor bezoekers tegen betaling

##### **13.15 uur workshop Podium présence door Cilia Hogerzeil**

In deze workshop gaat het vooral over: hoe ben je aanwezig op het podium, hoe maak je contact met jezelf, met je publiek en met de collega musicus op het podium. En hoe loop je nu eigenlijk het podium op? Wat wil je dan uitstralen?

14.15 uur Rondleiding ss Rotterdam

**15.15 uur Workshop 'Meet, Inspire, Celebrate' van Carlo Balemans.** Hij zelf zegt hierover "Wat is er leuker dan samen iets maken? Voor mij is het een grote inspiratie om composities te maken die nog niet af zijn. Vervolgens nodig ik mensen uit om met mijn materiaal aan de slag te gaan".

Al via de website van Carlo gaan de laureaten aan de slag ter voorbereiding op deze workshop.

Wilt u meekijken? <http://www.carlossoundtrip.com/event/sound-trip-workshop-classic-young-masters/>

**16.15 uur Masterclass deel 1 door de dirigent van Sinfonia Rotterdam Conrad van Alphen**

17.00 uur theepauze

**17.15 uur Masterclass deel 2 door de dirigent van Sinfonia Rotterdam Conrad van Alphen**

18.15 diner voor de deelnemers gratis; voor bezoekers tegen betaling.

De laureaten hadden eerder in het jaar de opdracht gekregen om voor het Laureatenconcert ensembles met elkaar te vormen en samen repertoire te kiezen voor het programma.

Het was een geweldig succes. Iedereen was heel blij met de opdracht en het leidde tot bijzondere combinaties met bijzonder repertoire. Dit heeft bijgedragen aan een extra impuls voor hun studie en werd ook door de docenten zeer toegejuicht.

### Avond programma

#### Programma Laureatenconcert

##### **G.F. Händel 1685-1759 (bew. J. Halvorsen)**

Uit Suite nr. 7 in g voor klavecimbel, bewerkt voor viool en cello

Hawijch Elders viool

Melle de Vries cello

##### **J. Massenet 1842-1912**

Élégie

Maria Warenberg zang

Melle de Vries cello

Carter Muller piano

##### **A. Diepenbrock 1862-1921**

Berceuse

Maria Warenberg zang

Melle de Vries cello

Carter Muller piano

##### **P. de Sarasate 1844-1908**

Navarra

Hawijch Elders 1<sup>ste</sup> viool

Mayte Levenbach 2<sup>de</sup> viool

Johannes Asfaw piano

**F. Schubert 1797-1828**

Uit Pianotrio nr. 2 in Es, op. 100 Andante con moto

Hawijch Elders viool

Melle de Vries, cello

Wim Verschuren piano

**F. Chopin 1810-1849**

Uit Études, op. 10: nr. 4 in cis

Scherzo nr. 3, op. 39 in cis

**Carter muller, piano**

**Steven Verhulst 1981-**

Devil's Waltz

Thomas Dulfer fagot

Benjamin Sars Tuba

**R. Schumann 1810-1856**

Uit Frauenliebe und Leben, nr. 2, Er der herrlichste von allen

Maria Warenberg zang

Johannes Asfaw piano

**S. Rachmaninov 1873-1943**

Uit 12 Romances op. 21 no. 5, The Lilacs

Maria Warenberg zang

Johannes Asfaw piano

**P. I. Tsjaikovski 1840-1893** bewerking voor piano 4 handen

Uit Symfonie nr. 6 op. 74, deel 3 Allegro molto vivace

Rangel Silaev piano

Johannes Asfaw piano

Na deze inspirerende dag is aan de deelnemers gevraagd een evaluatieformulier in te vullen.

**Voorbeeld ingevuld evaluatieformulier (compilatie)**

(keuze uit matig /voldoende /goed /heel goed)

**Workshop Toon en Taal, docent Maria Croese**

Wat vond je van de docent? **heel goed**  
Wat vond je van de inhoud van de presentatie? **heel goed**  
Wat is het meest opvallende dat je hebt geleerd? **Wat houding en manier van praten voor verschil hebben. Helpt ontzettend in je presentatie maar ook in je houding voor het spelen.**

**Workshop Podium Présence, docente Cilia Hogerzeil**

Wat vond je van de docente? **goed**  
Wat vond je van de inhoud van de workshop? **goed**  
Wat is het meest opvallende dat je hebt geleerd? **Samen “spelen” zonder muziek, dus op elkaar ingespeeld raken**

**Workshop Meet, Inspire, Celebrate, docent Carlo Balemans**

Wat vond je van de docent? **voldoende**  
Wat vond je van de inhoud van de presentatie? **voldoende**  
Wat is het meest opvallende dat je hebt geleerd? **De verschillende ritmes die Carlo ons had uitgelegd**

**Masterclass Conrad van Alphen**

Wat vond je van de docent? **goed**  
Wat vond je van de inhoud van de masterclass? **voldoende**  
Wat is het meest opvallende dat je hebt geleerd? **Dat misschien niet alles zo erg overkomt als je denkt**

Welke workshop(s) had van jou langer mogen duren?

**Toon en taal/ Podium Présence/ Meet, Inspire, Celebrate**

**Wat vond je de leukste workshop en waarom? Gebruik ongeveer 30 woorden om te omschrijven.**

*De toon en taal. Omdat het voor ons blazers vooral heel erg nuttig is en het leuk en helder werd gebracht. Dit mist, vind ik, ook in onze opleidingen aan het conservatorium, zanglessen. Maar ook de masterclass interpretatie vond ik erg interessant, misschien was het bij ons duo (Verhelst) wat minder, omdat de muziek wat minder geschikt was hiervoor. Maar het idee om een muzikles te hebben van een musicus, die niet perse instrument gebonden is, is een erg goed idee!*

**Hoe heb je het concert ervaren? Gebruik ongeveer 30 woorden om te omschrijven.**

*Het concert was voor mij een van de hoogtepunten van de dag. De sfeer was ontzettend fijn. Het was een leuk publiek en een mooie zaal. Ik had voor het eerst samen gezongen met Johannes. Hij had nog nooit eerder met een zanger gespeeld. Hij heeft het fantastisch gedaan.*

*Het concert was bijzonder, het is niet vaak dat je zoveel topmusici van deze leeftijdsgroep in een avond achter elkaar kan horen spelen. De diversiteit in het programma vond ik als luisteraar ook erg fijn.*

*Heb je nog een idee voor een workshop voor volgend jaar en licht je suggestie toe ajb?*

*Een workshop over hoe je te werk moest naast je zelf presenteren. Dus hoe doe je alles financieel en hoe promoot je jezelf op een goede manier*

## 2.4 Concerten (groepstraject)

Concertmogelijkheden creëren is een van de activiteiten van CYM. De optredens hebben altijd als doel dat ze van toegevoegde waarde moeten zijn op studie en ontwikkeling. Er is ook altijd contact met de docent over de gelegenheid en het programma. Soms komen er ook vragen om ergens een programma te mogen presenteren of bepaalde stukken ter voorbereiding van een concoursdeelname te kunnen uitvoeren. CYM heeft een prettig netwerk van organisaties en locaties die onze doelstelling ondersteunen en graag de musici opnemen in de programmering omdat de kwaliteit buitengewoon hoog is en de kosten relatief laag. Dat is erg fijn want het blijkt ook dat voor gevestigde concertorganisaties het vaak moeilijk is met 'onbekende namen' toch publiek in de zaal te krijgen. CYM werkt ook graag samen met musea in Nederland. Dit geeft voor de musici een extra dimensie omdat er een koppeling gemaakt wordt tussen beeldende kunst en hun repertoire. Zij moeten zich in een andere discipline verdiepen en een relatie leggen met een uit te voeren werk. Op deze manier hebben we verschillende projecten gedaan met Boijmans van Beuningen en het Dordrechts Museum. En daartoe worden nog steeds contacten gelegd nu ook bijvoorbeeld met FOAM ( fotografiemuseum Amsterdam). Concert organisaties waar we mee samenwerken zijn o.a. Zonnewende, Moergestel, La Tertulia, Cuijk, Schouwburg Kunstmin, Dordrecht en De Toonzaal, Den Bosch, De Veste, Breda, Scheepskwartierconcerten, Rotterdam. CYM werkt ook samen met een aantal Festivals: Bachfestival Dordrecht, Grachtenfestival, Amsterdam, het Veerhavenconcert en met Sinfonia Rotterdam en de Kapel der Koninklijke Marine. Bij deze orkesten mogen CYM Laureaten als solist meewerken met concerten. Talenten treden ook op in opdracht van zakelijke partners en speciale gelegenheden. De voorwaarden worden hierbij in acht genomen. Het is altijd in concertvorm en nooit als achtergrondmuziek geprogrammeerd.

In 2016 hebben 43 optredens plaatsgevonden door geheel Nederland waarvan 15 in Rotterdam.

Drie maal per jaar organiseert CYM een concert in de WTC Art Gallery in Rotterdam in eigen beheer.

## 2.5 Individuele traject

Ieder jaar zijn er zes Laureaten die in het individuele coaching traject volgen. Er zijn twee mentoren beschikbaar en veel specifieke deskundigheid wordt ingehuurd en het liefst zo geografisch mogelijk gekoppeld. Een talent uit Groningen moet ook daar in de buurt bepaalde deskundigheid kunnen krijgen. Dat betekent dat we veel netwerken en relaties aanspreken op specifieke contacten in het land. De directeur coördineert, initieert, legt contacten in het netwerk. Samen met een van de mentoren legt zij de gesprekken in verslagen vast.

Dit traject begint met een intakegesprek waarin met indien gewenst ouders en docent wordt bekeken waar is men mee bezig, waar wil men naar toe en wat is er nodig om bepaalde doelen te bereiken. Dat is een heel persoonlijk traject dat buiten het zicht van 'het publiek' plaatsvindt. Om privacy redenen proberen we zo algemeen mogelijk inzicht te verschaffen aan onze financiële partners over de stappen die zijn gezet. De afgelopen jaren 2012 tot en met 2016 hebben zich gemiddeld 15 kandidaten gekwalificeerd voor het Proefspel, waarvan er maximaal 6 zijn toegelaten tot de Meesterproef. Dit aantal zal min of meer gelijk blijven gezien het aanbod van talenten die aan de hoge eisen kunnen voldoen binnen de leeftijdscategorie.

In de periode van (2013 tot en met 2016) werden 12 laureaten begeleid in het individuele traject van 2 jaar.

In 2016 zaten dus 3 Laureaten van de MP 2014 en 3 laureaten van de MP 2015. Na deze twee jaar wordt meestal gekozen voor monitoring en CYM blijft nog vraagbaak voor de Laureaten zolang men hier behoefte aan heeft en vaak wil men ook nog meegenomen worden in het concertcircuit.

Het karakter van het traject is dermate privé dat de resultaten daarvoor niet in de publiciteit komen.

## 2.6 Persarchief 2016

Titel /onderwerp	datum	Geschreven gepresenteerd door
Radio4 uitzending Spiegelzaal	24/1	Hans van den Boom; Benjamin Sars, tuba en Oxana Thijssen, harp
Radio4 uitzending Spiegelzaal	21/2	Hans van den Boom; Florian Verweij, piano
Nieuwsbrief	22/2	Maria Croese, nieuwsbrief jan-feb
Zonnewende Concert	28/2	Concert Johannes Asfaw, Wim Verschuren, piano
Rotterdam pas	7/3	Aktie toegangskaarten Laureatenconcert 50% korting
Uitagendarotterdam.nl	7/3	Laureatenconcert ss Rotterdam
Persbericht	10/3	Workshop dag, Masterclass en Laureatenconcert
Website ss Rotterdam	17/3	Workshop dag, Masterclass en Laureatenconcert
Sinfonia	27/3	Concert Sinfonia, Remy van Kesteren en Carter Muller, piano
Indegloria.nl	31/3	Concert Joséphine Poncelin, dwarsfluit
Benefietconcert Actie Schooltent	12/4	Marinierskapel met gastsolist Florian Verweij, piano



Sinfonia		
Nieuwsbrief		Maria Croese, nieuwsbrief extra editie maart
Nieuwsbrief	21/4	Maria Croese, nieuwsbrief extra editie april
Nieuwsbrief	9/5	Maria Croese, nieuwsbrief mei
Nieuwsbrief	23/5	Maria Croese, nieuwsbrief extra editie
Marinierskapel	6/9	<a href="https://www.defensie.nl/actueel/activiteiten/2016/06/09/veteranenconcert-in-hellevoetsluis">https://www.defensie.nl/actueel/activiteiten/2016/06/09/veteranenconcert-in-hellevoetsluis</a>
Nieuwsbrief	9/6	Maria Croese, nieuwsbrief zomereditie
Marinierskapel	26/6	Florian Verweij, Heereveen
Grachtenfestival	20/8	Benjamin Sars en Oxana Thijssen; grachtenfestival.nl
Nieuwsbrief	25/8	Maria Croese, nieuwsbrief augustus
Veerhavenconcert	27/8	Gregor Bak, Maria Warenberg, Melle de Vries met Sinfonia Rotterdam
Rotterdam Uitdagen	11/9	Alrik Botter, Wim Verschuren en Hawijch Elders
Nieuwsbrief	12/9	Maria Croese, nieuwsbrief september
Marinierskapel	16/9	Florian Verweij, Zuidland
Bach festival	17/9	Melle de Vries, Kinderdijk
Open Podium	17/9	Carter Muller, Schiedam
DTZ Secoya	20/9	Melle de Vries, Utrecht
Bach festival	24/9	Hawijch Elders, Hardinxveld-Giessendam
Soroptimisten	24/9	Oxana Thijssen, Maria Warenberg, Schouwborg Zwolle
Nieuwsbrief	10/10	Maria Croese, nieuwsbrief oktober
Marinierskapel	13/10	Florian Verweij, Leeuwarden
Toonzaal	18/10	Florian Verweij, Hawijch Elders, Den Bosch
KRZV de Maas	26/10	Carter Muller, Hawijch Elders, Rotterdam
Boijmans v Beuningen	30/10	Thomas, Hawijch, Melle en Luuk
Nieuwsbrief	3/11	Maria Croese, nieuwsbrief extra editie november
Kunstmin Energiehuis	5/11	Mayte Levenbach, Hawijch Elders, Dordrecht
BNR Nieuwsradio	12/11	Jelmer de Moed over de Meesterproef
WTC Rotterdam Art Gallery	23/11	Melle de Vries, Maria Warenberg
La Tertulia	27/11	Florian Verweij, Cuijk
Kunstmin Energiehuis	3/12	Florian Verweij, Rangel Silaev

### 3. Vooruitblik

In 2016 zijn de eerste stappen gezet om tot samenwerking te komen met internationale partners. Het contact met de European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) is aangehaald met als doel om zowel uitwisseling van vakkrachten als van talenten tot stand te brengen. Hoewel CYM geen

concoursoorganisatie is, heeft EMCY aangegeven, geïnteresseerd te zijn in het begeleidingstraject van CYM. In oktober 2016 was CYM uitgenodigd deel te nemen aan een grote internationale conferentie en mocht zich daar presenteren. Een ambitieus plan van CYM tot samenwerking in 2019 is door EMCY meegenomen in hun aanvraag voor Europese subsidies. In 2017 (het jubileumjaar) maken we hiervan vast een voorproefje.

Voor de toekomst is de grote wens meer financiële armslag om 'wensen' te vervullen en doelen te bereiken, om de begeleiding te intensiveren en liefst ook uit te breiden naar meer laureaten. Meer samenwerkingsverbanden nationaal en internationaal. Uitbreiding van het festival- en concertcircuit voor de jonge talenten in het traject van CYM. Festivals geven vaak een interessant en informeel podium aan jonge musici waarbij ook veel 'nieuw' en jong publiek wordt bereikt.

Meer personele ondersteuning vooral op zakelijk gebied en fondsenwerving e.d. Idealiter zou er een zakelijk leider, een inhoudelijk/ artistieke leider en een uitbreiding op secretariael/ organisatorisch terrein moeten komen. Juist om de noodzakelijke ontwikkelingen tot stand te brengen moet de directeur meer armslag voor inhoudelijke onderwerpen krijgen.

Momenteel kijkt CYM met een consultant, ter beschikking gesteld door een sponsor, hoe deze extra ondersteuning tot stand gebracht kan worden via HBO opleidingen en Universiteiten omdat voor hen stageplekken op dit niveau ( bv. fondsenwerving als studeeropdracht,) en in deze branche heel interessant kunnen zijn. Samengevat: CYM is en blijft in beweging, zoekt steeds opnieuw naar verbindingen en samenwerkingsconvenanten. Dat maakt dat er met vertrouwen en plezier is begonnen aan het eerste lustrumjaar.

Februari 2017 MC