

# Classic Young Masters

driven by talent

## Jaarverslag 2021

### *“The Future of Musical Leaders”*

Anuschka Pedano, laureaat 2016



*“Talent hebben is één. Dat talent ontwikkelen op bijvoorbeeld een conservatorium is twee. Maar met de begeleiding, kansen en adviezen van CYM kan een jong talent pas echt goed uit verf komen.” Quote van een deelnemer*

## Voorwoord

Geachte lezer,

Voor u ligt het jaarverslag van Stichting Classic Young Masters over het bijzondere jaar 2021. Uiteraard bijzonder vanwege de helaas gedwongen aanpassingen op het programma die werden veroorzaakt door de pandemie, maar vooral ook bijzonder door de wisseling van de wacht binnen de directie van Stichting Classic Young Masters. De afgelopen (bijna) 10 jaar heeft de Stichting kunnen groeien en bloeien door de tomeloze inzet van Maria Croese die op haar eigen kenmerkende wijze de Stichting gestalte gaf. Maria heeft echter medio 2020 aangegeven dat het voor haar tijd werd om af te bouwen en op zoek te gaan naar een opvolger, die gevonden werd in Jos Schroevers.

Graag maak ik hierbij van de mogelijkheid gebruik om Maria nogmaals hartelijk te bedanken voor haar fantastische inzet over de afgelopen jaren. Veel laureaten werden door de warme persoonlijke aandacht van Maria opgenomen binnen de familie van Classic Young Masters en voelden zich dankzij de inzet van Maria (en uiteraard ook het team achter Maria) bijzonder gesteund in hun verdere ontwikkeling. Bij het afscheid van Maria werd dat nog eens bijzonder onderstreept door laureaat Rangel Silaev die met een persoonlijk gecomponeerd optreden Maria nog eens uitvoerig bedankte. Maria heeft een prachtig fundament neergelegd waarop Classic Young Masters de komende jaren nog verder op kan groeien. Om de gedachte aan inzet van Maria voor de toekomst te bewaren, is dan ook – uiteraard in overleg met Maria – een bijzondere award in het leven geroepen, de “Maria Croese-Award” en deze zal dan ook vanaf het komende jaar zal worden uitgereikt aan een vocaliste welke voldoet aan de door Maria vastgestelde criteria.

De wisseling van directeur heeft ook een gesprek op gang gebracht over de verdere toekomst van Stichting Classic Young Masters, waarbij bestuur, directie en medewerkers en enkele laureaten intensief betrokken zijn geweest. Uiteraard hebben Maria en Jos verschillende stijlen en liggen sommige accenten anders, maar onverkort staat de doelstelling van Classic Young Masters voorop en wordt er verder gebouwd aan de gezonde toekomst van de Stichting, dit onder de leiding van Jos die met zijn energie en drive een flinke impuls aan nieuwe ontwikkelingen heeft gegeven. Dat heeft ertoe geleid dat nieuwe samenwerkingsverbanden zijn gestart (oa met Rotterdam Airlines (waar Maria al de contacten mee had gelegd), het Museum Boijmans van Beuningen, het Muziekgebouw Eindhoven, de Design Academy en de TU/Eindhoven) en zijn er ook nieuwe sponsors gevonden, waarover u in dit jaarverslag en via andere kanalen meer zult horen.

U hartelijk dankend voor uw aandacht, wens ik u – mede namens het bestuur - veel (muzikaal) leesplezier op.

Michiel Lampe

(Voorzitter h.t., Bestuur Stichting Classic Young Masters)

## 1. Inleiding

2021 was wederom een bijzonder jaar. Helaas stond dit jaar ook nog grotendeels in het teken van de onzekerheid aangezien Covid-19 zich nog heel wispelturig gedroeg.

De stichting Classic Young Masters heeft in dit jaar een transitie ingezet omdat duidelijk werd dat de behoefte van de talenten toch aan het veranderen is.

De stichting wisselde van directie en ook het bestuur werd grotendeels vernieuwd. Ondanks de wisselingen en de onzekerheid van corona heeft de stichting een waardevol jaar achter de rug.

Na een intensieve selectie hebben we 8 nieuwe laureaten toegelaten voor het begeleidingstraject. Zij zijn gepresenteerd tijdens de Meesterproef op 7 november 2021 in de Doelen te Rotterdam.

In 2021 bleef het onzeker of er concerten gegeven konden worden vanwege de pandemie. Tussen de lockdowns door waren er gelukkig wel regelmatig momenten waarbij onze talenten concerten konden geven.

Onze musici waren zichtbaar bij veel buiten optredens zoals Breda Buiten, Het Weekend van de Romantische muziek en ook in de concertzalen bleven we ons profileren.

Omdat het helder werd dat de musici steeds meer de behoefte hebben om zich breder te ontwikkelen dan alleen op muzikaal vlak hebben we met hen persoonlijke ontwikkelingsgesprekken gevoerd om in te kunnen spelen op deze behoeften. Belangrijke gemeenschappelijke noemer is de zorg die onze jonge talenten hebben over het toekomstperspectief van klassieke muziek. Zij spelen graag een rol bij het bereiken van nieuwe doelgroepen en het levend houden van hun geliefde muziek. Daarbij kunnen zij hulp van CYM en anderen goed gebruiken.

De vraag om meer handvatten te krijgen op het gebied van personal branding en de wens om ondernemersvaardigheden te ontwikkelen worden breed gedeeld.

Daarnaast vinden de talenten het belangrijk dat ze hun netwerk kunnen vergroten en meer interdisciplinaire projecten kunnen opzetten. De musici willen hun creativiteit breder etaleren en zich ook meer focussen op creëren in plaats van of als belangrijke aanvulling op reproduceren.

Deze inzichten leidden tot een scherpere focus van CYM op het begeleiden van de talenten bij hun persoonlijke ontwikkeling en het stimuleren van hun onderscheidend vermogen. Vanzelfsprekend met hun muzikaliteit en de muziek waarin zij excelleren als uitgangspunt.

### **Nieuwe Partners**

In 2021 hebben we door deze koerswijziging gezocht naar projecten en partners die hierbij aansluiten.

Zo hebben onze talenten diverse workshops kunnen volgen waaronder toegepaste elektronica en personal branding. We werken hierbij samen met Dock Zuid, Design Academy, TU/eindhoven, De Doelen, Nieuwe Luxor en nog vele andere partijen.

### **Toekomst klassieke muziek**

Er zijn ook meerdere bijkomsten geweest waarbij onze talenten aangeven hoe zij kijken naar de toekomst van de klassieke muziek. Zij worden hierbij gecoacht door onder meer Iris Hond die een hele moderne kijk heeft op deze ontwikkelingen.

### **Historie**

Het succes van het CYM-programma blijkt uit de volgende voorbeelden:

- Fondsenwerving en crowdfunding voor financiering van Masterclasses, internationale Masteropleidingen en aanschaf van instrumenten;
- Aanbevelingen van diverse fondsen voor financiering vervolgstudies van laureaten
- Begeleidingstrajecten op groeps- en individueel niveau
- Concerten op bijzondere podia in Nederland (musea, festivals op jaarbasis 30) en met gerenommeerde orkesten als het NedPho, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Residentieorkest, Concertgebouworkest, Sinfonia Rotterdam en de Marinierskapel
- Succesvolle resultaten van laureaten bij concoursen en audities voor internationale opleidingen, televisie radio-optredens zoals DWDD, Jinek, Podium Witteman, Radio 4 en Spiegelzaal

Het jaar 2021 is een voortzetting geweest van het transitietraject. Het werd steeds meer duidelijk dat nieuwe stappen nodig waren op het gebied van financiën en personeel om de stichting te kunnen bestendigen voor de toekomst. Dit heeft geleid tot de aanstelling van een nieuwe directeur (januari 2021) en projectmanager (september 2021). Daarnaast werken we steeds meer samen met mensen vanuit diverse disciplines die op basis van een opdracht werkzaamheden verrichten voor de stichting. Denk hierbij aan marketing en ontwerpen website. Er is hard gewerkt aan fondsenwerving en het vinden van nieuwe financiële middelen. Ondanks de zorgen om financieel gezond te blijven heeft de stichting het afgelopen jaar positief kunnen afsluiten. Er is meer kostenbewust gewerkt en er zijn nieuwe sponsors aangetrokken. Omdat de noodzakelijke vernieuwingen meer budget vergen zijn middelen aangevraagd bij fondsen en overheidsinstanties.

CYM prijst zich gelukkig met twee zeer bekwame sponsorwervers, die zich vrijwillig aan de stichting hebben gecommitteerd en over een omvangrijk netwerk beschikken.

Zowel de reguliere activiteiten als het ontwikkelen van nieuwe activiteiten zijn heel succesvol geweest. Het Proefspel en de Meesterproef hebben 8 nieuwe bijzondere laureaten opgeleverd.

We hebben als organisatie besloten om alle laureaten eenzelfde pakket ondersteuning te bieden, waarbij veelal in groepsverband wordt gewerkt en ook ruimte is voor individuele ondersteuning gedurende de twee jaar dat deze talenten bij ons in het traject zijn opgenomen.

Het komt erop neer dat alle laureaten de volgende workshops en cursussen mogen volgen:

- Personal Branding
- Toegepaste Elektronica
- "Van musicus tot ondernemer" hoe pak je dit aan?
- Given talent, educated skills met onderwerpen als mentaal fit, weerbaarheidstraining

In het gehele traject van 2 jaar worden deze workshops 2 keer aangeboden waarbij eerst wordt ingegaan op de basis en de tweede workshop een opvolging is van de eerste.

### **Concerten**

Concerten hebben we gelukkig in 2021 wel weer kunnen geven. Natuurlijk was het een rare tijd waarbij het aantal mensen dat aanwezig mocht zijn steeds enorm wisselde vanwege de maatregelen rondom Covid-19. Helaas durfden nog veel mensen het niet aan om indoor naar concerten te gaan. Ook werden we toch weer verrast met de lockdowns na de zomer. In de zomer hebben veel van onze musici dan ook buiten opgetreden en zo de muziek toch bij de mensen weten te brengen.

In 2021 hebben we met de Doelen Rotterdam en het Muziekgebouw Eindhoven de afspraak kunnen maken dat onze talenten regelmatig de kans krijgen om een concert te verzorgen bij deze gerenommeerde concertzalen.

## 2. Werving en selectie nieuwe talenten

### Audities

#### *Auditie*

De mogelijkheid tot inschrijving voor het Proefspel van 2021 is gestart in februari 2021 en dit was voor het eerst online. Alle conservatoria zijn hiervoor aangeschreven als ook de bij CYM bekende vakdocenten.

Talenten konden zich aanmelden door middel van een programmavoorstel en audio/video opname. Per instrument zijn dezelfde leeftijdscategorieën als eerdere jaren gehanteerd als ook de criteria en vereisten voor deelname.

De inzendingen zijn beoordeeld door een commissie van artistiek adviseurs en de voorzitter van de artistieke commissie: Antony Hermus.

#### *Het Proefspel in de Doelen*

Het Proefspel vond plaats op 26 mei 2019 in de Eduard Flipse Zaal van De Doelen in Rotterdam. Iedere kandidaat kreeg ruim een kwartier om zijn/haar programma ten gehore te brengen voor de commissie en aanwezig publiek. Het Proefspel was openbaar en voor iedereen vrij toegankelijk.

Belangrijkste doel van het Proefspel is het kunnen geven van een gewogen en beargumenteerd advies aan de deelnemer, docent en ouders door andere vakmensen dan de eigen docent.

Ter voorbereiding is aan deelnemers gevraagd in het kort te verwoorden waarom ze meedoen aan het Proefspel. Deze motivaties zijn opgenomen in het programmaboek, dat aan het publiek is aangeboden en meegenomen bij het advies van de commissie.

De commissie heeft voor alle deelnemers een beoordeling gemaakt op basis van de volgende criteria:

- Uitvoering technisch niveau;
- Uitvoering muzikaal niveau;
- Podiumpresentatie/fysieke houding;
- Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

Uiteindelijk zijn er uit 60 kandidaten 8 kandidaten geselecteerd voor de Meesterproef.

## De nieuwe talenten van 2021

### Anneke Attema

Geboortedatum 27.07.2001

Contrabas

Studieplaats Codarts Rotterdam, bachelor, 2<sup>de</sup> jaars

Piano Reineke Broekhans

“Toen ik zes jaar was, vond de contrabas mij en ik de contrabas. Het was liefde op het eerste gezicht. Ik begon na mijn eerste jaar privélessen in het Viotta Jeugdorkest te Den Haag. Sindsdien was ik te vinden in allerlei orkesten. Op mijn veertiende maakte ik de toen spannende sprong naar het Jeugd Orkest Nederland waar ik opbloeiende in het samenspel, na twee jaar

werd ik hier de trotse aanvoerder van een geweldige contrabassectie. Het aanvoerschap heb ik in het Jeugd Orkest Nederland ontdekt en verder mogen ontwikkelen in vele andere orkesten.

Als bassist is het orkest zeker geen gekke plek, ik heb ervaring in verschillende orkesten. Het samen ademen en bewegen van ieder individu in een sectie is iets magisch en zorgt voor de meest krachtige momenten in de muziek. Ik voel me er thuis, het gevoel van écht goed samenspel is misschien wel het mooiste wat er is.

Ik raakte geïnspireerd in de orkestwereld en begon mijn studie Klassiek Contrabas vorig jaar bij Peter Leerdam en Matthew Midgley op Codarts te Rotterdam. Matthew liet me de orkestwereld verder ontdekken, maar Peter was degene die mij de solistische wereld liet zien (met behulp van het PCC en het Britten Concours bijvoorbeeld). Het was eng in het begin, je bent kwetsbaar en het middelpunt van de aandacht, misschien ben ik dan ook niet de geboren typische solist. Toch, uiteindelijk heeft het solistisch spel zó veel zeggingskracht. Nu kan ik me een wereld zonder solospel niet meer voorstellen, ik voel me thuis op het podium. Het is de manier waarop ik echt mijn eigen verhaal kan vertellen en ik kijk er erg naar uit om dat vandaag met jullie te delen.”



### Philip Karmanov

Piano

Geboortedatum 13.11.2004

Studieplaats Academie Muzikaal Talent te Utrecht

“Anderhalf jaar vóór mijn geboorte gebeurden er twee noemenswaardige dingen die toevallig op één dag samenvielen: mijn oudere broer werd geboren en een gloednieuwe Petroff piano arriveerde bij mij thuis. Deze twee gebeurtenissen hebben min of meer mijn toekomst bepaald: de piano behoorde al vroeg tot mijn speelgoed arsenaal, en mijn broer, die als eerste met pianolessen mocht starten, was voor mij een inspiratiebron om met mijn eerste improvisaties te experimenteren, al werden die niet altijd gewaardeerd door de burens en mijn ouders.

Gelukkig vloog de tijd snel en mocht ik op mijn zesde met de echte pianolessen starten. Sindsdien kan ik mij het leven zonder muziek maken niet eens voorstellen. Uiteraard sta ik graag op het podium om mijn liefde voor muziek te delen met het publiek. Het vaakst doe ik het solo maar ik vind het ook heel boeiend om kamermuziek te spelen. Afgelopen jaren heb ik deelgenomen aan enkele zomercursussen en festivals, waardoor ik extra



podiumervaring heb opgedaan en mijn repertoire heb uitgebreid. Ook heb ik prijzen gewonnen bij diverse concoursen, waaronder YPF Piano concours 2019 en Steinway piano concours 2020. Dit jaar heb ik als duo met de violiste Kira van der Woerd de 3<sup>de</sup> prijs gewonnen bij de Nationale finale van het Princes Christina concours. Inmiddels studeer ik al vier jaar aan de Academie Jong Muzikaal talent te Utrecht bij Marjès Benoist en ben ik momenteel aan het onderzoeken waar ik mijn studie als uitvoerend musicus zou willen voortzetten. Naast pianospelen ben ik ook bezig met het examen jaar aan het gymnasium. Als ik even geen piano speel, ben ik graag muziek aan het luisteren, aan het schaken of buiten aan het fietsen. Met veel plezier en dankbaarheid bespeel ik thuis een Bösendorfer vleugel uit 1975 van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.”

### **Kira van der Woerd**

Viool

Geboortedatum 29.03.2005

Studieplaats Hellendaal Muziekinstituut (Rotterdam)

Piano Philip Karmanov (Poulenc)

Piano Natasja Douma (Lutoslawski)



“Er is voor mij niets zo natuurlijk als vioolspelen en daarom vind ik niets moeilijker dan het schrijven van deze biografie. Toen ik drie jaar was stapte ik de wereld van de muziek in en sindsdien weet ik niet beter. Maar dat wil niet zeggen dat ik na dertien jaar deze wereld goed heb leren kennen, want dat is niet zo. En dat is juist het mooie ervan. Je kan eindeloos leren, ver komen en toch steeds meer overhouden om nog te ontdekken. Al experimenterend nieuwe manieren zoeken waarop je kunt uitdrukken wat jij en de componist samen het publiek te zeggen hebben. Dit geldt voor het klassieke repertoire en al helemaal voor het eigentijdse. Dankzij mijn docente Julia Dinerstein mag ik zeggen dat ik me thuis voel in vele stijlen. Haar lessen hebben mij bijgebracht dat het belangrijker is naar perfectie te streven dan perfectie werkelijk te behalen. Dit is wat mij heeft gebracht waar ik nu ben en wat mij beweegt om door te gaan.”

### **Noëlle Drost**

Zang

Geboortedatum 15.08.1999

Studieplaats Koninklijk Conservatorium Den Haag bachelor, 3<sup>de</sup> jaars

Piano: (onder voorbehoud) Jorian van Nee

“Ik ben begonnen als pianiste, maar merkte steeds meer dat ik iets miste. Ik ging op zoek en alles wat er ontbrak bij het pianospelen, vond ik in het zingen. Ik ontdekte dat ik met mijn stem het publiek mee kan nemen in een verhaal, hen kan raken door middel van mijn muzikale expressie. Sinds 2017 begon ik dan ook met zanglessen en momenteel studeer ik bij Rita Dams en Noa Frenkel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als klassiek zangeres vind ik momenteel steeds meer mijn weg: ik zing in verschillende operaproducties, waaronder een productie van de Dutch National Opera Academy. Ik heb een hele grote passie voor de liedkunst, waarmee ik veel concerten geef en masterclasses volg. Buiten het feit dat ik er heel erg van geniet leer ik er ook erg veel. Mooie voorbeelden hiervan zijn het Internationale Liedfestival in Zeist en tijdens Podium Witteman van Elly Ameling.





Ook heb ik een speciale voorliefde voor oude muziek. Ik volgde masterclasses bij Philippe Herreweghe en Peter Kooij. Het belangrijkste in muziek voor mij is om mensen mee te nemen naar de wereld van een stuk of componist en ze te laten zien hoe mooi en onvergetelijk dit kan zijn.”

### **Sunniva Skaug**

Altviool

Geboortedatum 27.05.2003

Studieplaats Conservatorium van Amsterdam, bachelor, 1<sup>ste</sup> jaars

Piano: Martijn Willers

“Na een pittig gymnasium eindexamenjaar ben ik sinds kort eerstejaars studente altviool aan het Conservatorium van Amsterdam. Ik ben dolgelukkig met deze mooie kans, en ik heb al een goede band met mijn docente, Francien Schatborn. Van mijn vorige docente Julia Dinerstein heb ik naast een goede basis ook heel veel speelplezier meegekregen. Ik merk nu dat er nog een hele klim voor mij ligt en ik geniet echt van die uitdaging nu ik mij daar ook volledig aan kan wijden. Vorig jaar mocht ik dankzij het Prinses Christina Concours het prachtige Lachrymae van Britten spelen in de Laurenskerk met Domestica Rotterdam. Het was het eerste concert dat ik speelde voor publiek sinds de coronapandemie losbarstte. Ook het publiek was heel lang niet meer naar een concertzaal geweest. Van die sfeer hield ik de wens over om in elk optreden iets bijzonders te willen zoeken dat als extra geleider van de muziek mij verbindt aan mijn medemusici en het publiek.”



### **Merle van der Lijke**

Harp

Geboortedatum: 16.12. 2004

Studieplaats Academie Muzikaal Talent

“Ik ben Merle (16 jaar), zit in de 6e klas van het Stedelijk Gymnasium Arnhem en ik speel harp sinds mijn 7e. Naast muziek maken hou ik ook heel veel van wandelen in de natuur. Daarom ben ik blij dat ik aan de rand van het NP De Veluwezoom woon. Ik studeer bij de Academie Muzikaal Talent en heb ik sinds vijf jaar les van Erika Waardenburg. Tijdens concerten vind ik het fijn om contact te maken met het publiek, wat me goed afgaat. Hierdoor won ik in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in 2019 de Ruud van der Meer prijs voor mijn podiumprésence. Sinds dit jaar speel ik op een Lyon&Healy van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, die ik samen met mijn docent mocht uitkiezen. Ik ben daar ongelooflijk blij mee en dankbaar voor. Ik hoop dat ik nog heel veel mooie concerten kan geven op deze harp!”



### Andrej van Brakel

Cello

Geboortedatum 08.03.2005

Studieplaats Jong talentklas Conservatorium Maastricht en privélessen

Piano: Anastasia Safonova



“Mijn naam is Andrej en ik ben inmiddels 12 jaar ‘Cellist’. Ik ben opgegroeid in een zeer muzikale familie, iedereen bespeelt een instrument. Al vanaf jonge leeftijd, een maand of tien, was ik gefascineerd door klassieke muziek, met name de cello. Ik imiteerde op mijn tweede de in huis komende cellisten met twee stokjes. Voor mijn derde verjaardag kreeg ik eindelijk een 1/8 cello cadeau. En toen begon het. Ik heb in de afgelopen jaren van veel geweldige musici les gehad. Stuk voor stuk met verschillende ideeën en stijlen van lesgeven. Op dit moment studeer ik bij de fantastische cellist G. Hoogeveen en aan het Conservatorium Maastricht bij prof. G. Schwabe. Naast het echte vakwerk dat ik leer ben ik steeds geïnspireerd door hun verhalen.

Ik zou het fantastisch vinden om mijn muziek de komende jaren te mogen brengen in voor mij nog onbekende landen, steden en mooie concertzalen, en om creatieve musici te ontmoeten.

Voor mij is het doel van muziek mensen te raken. Om dat te bereiken zijn diep muzikaal inzicht, instrument beheersing en ‘podiumovertuiging’ nodig. Kwaliteiten die ik de komende jaren maximaal wil ontwikkelen.”

### Lisa Schreiber

Altsaxofoon

Geboortedatum 19.04.2000

Studieplaats Conservatorium van Amsterdam, bachelor 3<sup>de</sup> jaars

Piano: Francisco Martí Hernández



“Lieve allemaal! Mijn naam is Lisa, ik ben klassiek saxofonist en studeer op dit moment aan het Conservatorium van Amsterdam bij de Nederlandse saxofooncoryfee Arno Bornkamp. Naast Arno is ook de Russisch-Duitse violiste Alina Pogostkina (en haar ‘Mindful Music Making’ cursus) een ontzettend belangrijke en onmisbare mentor, net zoals trompettist, componist en improvisator Markus Stockhausen die mij vooral heeft geleerd om altijd goed te luisteren naar de muziek die ik al in mezelf draag.

Een van mijn meest vormende muzikale ervaringen had ik deze afgelopen zomer: In een oud klooster improviseerde ik intuïtief heel simpele melodietjes en lijnen waarover de luisteraars diep ontroerd waren als nooit tevoren. Een toehoorder zei dat hij geconfronteerd met mijn warme klank het gevoel had dat er geen zelfmisleiding meer mogelijk was. En uiteindelijk is precies dat mijn doel: Een muzikaal alchemist te worden, die klank en ruimte creëert waarin transformatie en persoonlijke groei kan plaatsvinden.”

## Meesterproef 2021

De Meesterproef vond dit jaar plaats op zondag 7 november in de Jurriaanse Zaal van de Doelen in Rotterdam. Het is een feestelijke presentatie van de nieuwe laureaten die het eerdere Proefspel met succes aflegden en nu voor een groter publiek opnieuw een proeve van bekwaamheid mogen afgeven.

Voor de Meesterproef hebben de laureaten een motivatie ingestuurd en een voorstel voor programma van maximaal 20 minuten. Deze programma's zijn ter goedkeuring voorgelegd aan onafhankelijke deskundigen.

Voor de Meesterproef is een auditie commissie samengesteld uit deskundigen uit de muzikwereld en de media. Deze commissie heeft de opdracht gekregen de laureaten te beoordelen en te bepalen wie de titel Classic Young Masters mag krijgen en daarmee in aanmerking komt voor het individuele begeleidingstraject. (Zoals dit nog tot en met editie 2021 in het CYM-pakket was opgenomen.) Daarnaast waren er verschillende onderscheidingen te verdelen.

De beoordeling verliep op basis van dezelfde criteria als voor het Proefspel:

- Uitvoering technisch niveau;
- Uitvoering muzikaal niveau;
- Podiumpresentatie/fysieke houding;
- Potentieel voor ontwikkeling professionele carrière.

Ook de vooraf ingestuurde motivaties werden meegenomen in de beoordeling.

Bij de toekenning van de CYM-trajecten is het ontwikkelingspotentieel van de kandidaten een doorslaggevende factor.

Alle kandidaten die aan de Meesterproef deelnemen worden opgenomen in het begeleidingstraject en bijgestaan met advies en krijgen workshops en concertgelegenheden aangeboden.

Alle kandidaten hebben de bevindingen van de commissie in een samenvattend advies toegestuurd gekregen.

### **De commissie bij de Meesterproef bestond dit jaar uit:**

**Antony Hermus:** vaste gastdirigent van het Noord Nederlands Orkest en principal guest conductor van Opera North, waar hij succesvol debuteerde met Puccini's Tosca. Recentelijk is hij benoemd tot chefdirigent van het Belgian National Orchestra (vanaf seizoen 22-23).

Antony Hermus is niet alleen een gevestigde naam in eigen land, waar hij met regelmaat het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch, het Radio Filharmonisch en het Residentieorkest dirigeert.

Antony is sinds januari 2021 verbonden aan Classic Young Masters als artistiek adviseur en voorzitter van de selectiecommissie.

Violiste **Liza Ferschtman** wordt beschouwd als een van de meest interessante muzikale persoonlijkheden van deze tijd. Met haar gepassioneerde spel en grote podiumuitstraling weet zij het publiek te raken. Het ontvangen van de Nederlandse Muziekprijs in 2006, de hoogste onderscheiding voor Nederlandse musici, benadrukte haar rol in het muzikleven binnen de landsgrenzen en ver daarbuiten.

Sinds 2007 is Liza artistiek leider van het Delft Chamber Music Festival, een festival met een grote internationale reputatie, dat elke zomer een spannende, sterk thematische programmering met musici van internationale allure brengt.

**Marcel Mandos** studeerde hobo aan het Conservatorium van Amsterdam bij Han de Vries en het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Bart Schneemann en vier jaar Muziekwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam.

Sinds 2000 is Mandos artistiek leider/programmeur bij het Noord Nederlands Orkest en in die functie is hij onder meer verantwoordelijk voor de programmering, artistieke visie en meerjarenbeleid van het NNO.

**Karin Strobos** kreeg de kans in te vallen in de rol van Octavian in Der Rosenkavalier van R. Strauss bij De Nationale Opera onder de baton van Sir Simon Rattle. Haar succesvolle optreden oogstte lovende kritieken. Zowel het NRC als De Volkskrant spraken van een droomdebuut. De carrière van Karin is vanaf dat moment in een stroomversnelling terechtgekomen.

Karin studeerde bij Henny Diemer aan het Utrechts Conservatorium, waar ze in 2009 haar Master met onderscheiding ontving. Ook maakte ze deel uit van het ensemble van Opera Studio Nederland.

Dirigent en pianist **Ed Spanjaard** is een unieke persoonlijkheid in het huidige klassieke muzieklandschap van Nederland en ver daarbuiten. Zowel op het concertpodium als in de orkestbak is hij een autoriteit in een breed scala aan muziekgenres, van klassiek tot hedendaags. Zijn productie van Wagners 'Ring des Nibelungen' met de Nederlandse Reisopera oogstte de hoogste internationale waardering. Ook Ed Spanjaards cd-opnames bestrijken een zeer breed repertoire.

#### **De volgende onderscheidingen zijn uitgereikt:**

**Classic Young Masters Award:** de titel Classic Young Master is toegekend aan drie jonge musici en geeft recht op een tweejarig individueel begeleidingstraject op maat:

- **Kira van der Woerd**, viool
- **Merle van der Lijke**, harp
- **Sunniva Skaug** altviool

**Loyens & Loeff Award:** deze onderscheiding is beschikbaar gesteld door de gelijknamige partner, uit te reiken aan 'een belofte voor de toekomst-kandidaat', een kandidaat die nog heel jong is in relatie tot het instrument (max.17 jaar). Deze award ging dit jaar naar **Andrej van Brakel**

**Publieks Award:** na een digitale stemming via QR-code is de award door het publiek toegekend aan **Anneke Attema** op contrabas. Deze onderscheiding is beschikbaar gesteld door Rotterdams Hellendaal Muziekinstituut, waaraan verbonden een concert met het Young Talent Orchestra.

**Sinfonia Rotterdam Award:** een optreden met dit orkest o.l.v. dirigent Conrad van Alphen is toegekend aan de saxofonist **Lisa Schreiber**.

**Bach Festival Award:** een onderscheiding beschikbaar gesteld door het Bach Festival Dordrecht. Deze onderscheiding geeft de gelegenheid te concineren gedurende dit festival en is uitgereikt aan **Noëlle Drost**, zang.

**NL-Talentedfonds Award:** Nieuw in het rijtje is de NL-Talentedfonds Award. Deze Award is bedoeld voor een bijzondere workshop of masterclass. Het NL-Talentedfonds zorgt dan voor het financieren van deze activiteit. Deze award is uitgereikt aan **Philip Karmanov**, piano.

**Rotterdam Chamber Music Society Award:** Eveneens Nieuw in het rijtje is de RCMS Award. Door middel van deze award krijgt het talent de mogelijkheid om mee te spelen tijdens een concert van deze bijzondere organisatie. De musici zijn allemaal verbonden aan het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Deze award is uitgereikt aan **Merle van der Lijke**, harp.

### Begeleidingstraject

In het verleden kregen de laureaten die de titel Classic Young Master verworven bij de Meesterproef ieder een individueel begeleidingstraject aangeboden van twee jaar. Dit programma is in afgelopen jaren zeer succesvol gebleken en ook in 2021 is er veel gebeurd. Gemiddeld stromen er paar jaar zes nieuwe laureaten in. CYM heeft een aantal vaste mentoren of coaches beschikbaar en kan een groot netwerk aanspreken voor het vinden van specifieke deskundigen. De directeur coördineert, initieert, legt contacten in het netwerk. Samen met één van de mentoren legt hij de gesprekken in verslagen vast

In december is gestart met intakegesprekken van de laureaten die nieuw zijn ingestroomd na de Meesterproef van 2021. In dit eerste gesprek is bekeken waar de laureaat mee bezig is, waar hij/zij naar toe wil, welke dromen er zijn en wat er nodig is om bepaalde doelen te bereiken.

Zoals bij de inleiding al staat vermeld hebben we gemerkt dat de behoeften van de talenten wel aan het veranderen zijn. Zo kwamen de volgende onderwerpen naar voren:

- Timemanagement
- Personal Branding hoe pak je dit aan
- Verbetering lichamelijke en mentale gezondheid
- Interdisciplinaire projecten en concerten
- Samenwerken andere disciplines
- Vergroten publieksbereik
- Muziek meer naar de mensen toe brengen
- Leren Ondernemersvaardigheden
- Vergroten van het netwerk
- Ontwikkeling van zelfvertrouwen en weerbaarheid
- Onderhandelingstechnieken en sales gesprek

***Talent hebben is één. Dat talent ontwikkelen op bijvoorbeeld een conservatorium is twee. Maar met begeleiding van CYM kan een jong talent pas echt goed uit de verf komen.***

### Wat zeggen de laureaten zelf over Classic Young Masters

We hebben enkele oud laureaten gevraagd of ze in het kort willen beschrijven wat Classic Young Masters voor hen heeft betekend.

**Tim Ouwejan, Laureaat 2019, trombone**

"Classic Young Masters heeft mij enorm veel gebracht. Ik heb in 2019 mijn meesterproef gedaan. Ik weet het nog goed, je moest zelf aangeven wat je graag voor een begeleiding zou willen als het zover mocht komen dat je het begeleidingstraject kreeg. Dit heeft mij enorm aan het denken gezet over welke dingen ik al wel kon en wat voor een soort dingen ik nog niet kon als trombonist en muzikant. Sinds deze meesterproef heb ik lessen kunnen volgen bij docenten van andere disciplines waar ik anders nooit naar op zoek was geweest. In die lessen heb ik muzikaal zeer veel geleerd en kon ik de techniek die met trombone spelen samenhangt even vergeten. Sindsdien heb ik een aantal competities op mijn naam kunnen schrijven en heb ik de afgelopen maanden de academie positie bij het Koninklijk Concertgebouworkest gewonnen én ben ik solo trombonist van het Radio Filharmonisch Orkest geworden! De bijdrage van Classic Young Masters is voor mij onbetaalbaar en heeft mij veel gebracht in de manier van denken over muziek maken en mijn favoriete geluid te kunnen maken op mijn favoriete instrument, de trombone. Dit enthousiasme wil ik blijven overbrengen en ik hoop dat veel nieuwe Classic Young Masters laureaten dezelfde positieve ontwikkeling kunnen ondergaan."

Foto: Jasper del Prado



**Rangel Silaev, Laureaat 2012, piano**

"Als een van de eerste laureaten heb ik een erg mooie en vooral lange tijd gehad bij Classic Young Masters. Vanwege de jonge leeftijd (12) die ik destijds had, heeft de stichting enorm veel kunnen betekenen voor mijn groei, zowel muzikaal, professioneel als persoonlijk gezien. Classic Young Masters is meer dan een stichting die concerten organiseert, het is een stichting die zorgt dat je iemand hebt waarop je kunt leunen, bouwen en vertrouwen. Ik ben de stichting dankbaar voor de hoeveelheid hulp die ik al die jaren heb mogen krijgen en ik ben vooral ook erg benieuwd naar hoe de stichting zich nog verder en groter zal ontwikkelen."

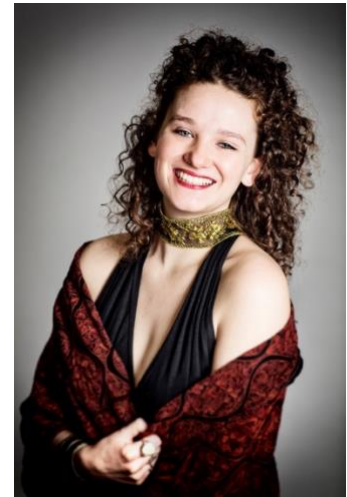


**Julian van der Linden, Laureaat 2018, saxofoon**

"Classic Young Masters heeft mij kansen geboden die ik anders niet zou hebben gehad. Dit strijkt zich uit over een heel breed gebied. Het feit dat, als je Classic Young Master wordt, je alles aan kan geven wat je wenst voor je muzikale loopbaan is heel bijzonder."

**Fee Suzanne de Ruiter, Laureaat 2017, zang**

"Aan de hand van de vele aangeboden masterclasses, workshops, lessen en concerten kom je in aanraking met diverse stijlen van de renaissance t/m het hedendaagse repertoire, en met een grote variëteit aan medemusici. In die zin krijg je alle hoeken van de kamer te zien, en vind je vanzelf iets wat het best bij je past, waar je je muzikaal het meest thuis voelt. CYM heeft mij altijd uitgedaagd te zoeken naar mijn muzikale en artistieke missie, waar ik hen heel dankbaar voor ben!"



### 3. 'CREATE YOUR MUSICAL IDENTITY'

Met deze leus wil de stichting de talenten verder helpen bij hun zoektocht naar een eigen, onderscheidende muzikale identiteit.

Classic Young Masters (CYM, opgericht 2012) is een Nederlandse organisatie die jonge talentvolle musici ondersteunt op weg naar een ondernemend en zelfstandig muzikaal bestaan. Dit doet CYM aan de hand van unieke tweejarige algemene en individuele begeleidingsprogramma's én door projecten die jonge talenten deels zelf moeten invullen en opzetten. Het CYM-aanbod is gericht op de ontwikkeling van competenties die onontbeerlijk zijn voor een carrière als (klassiek) professioneel musicus.

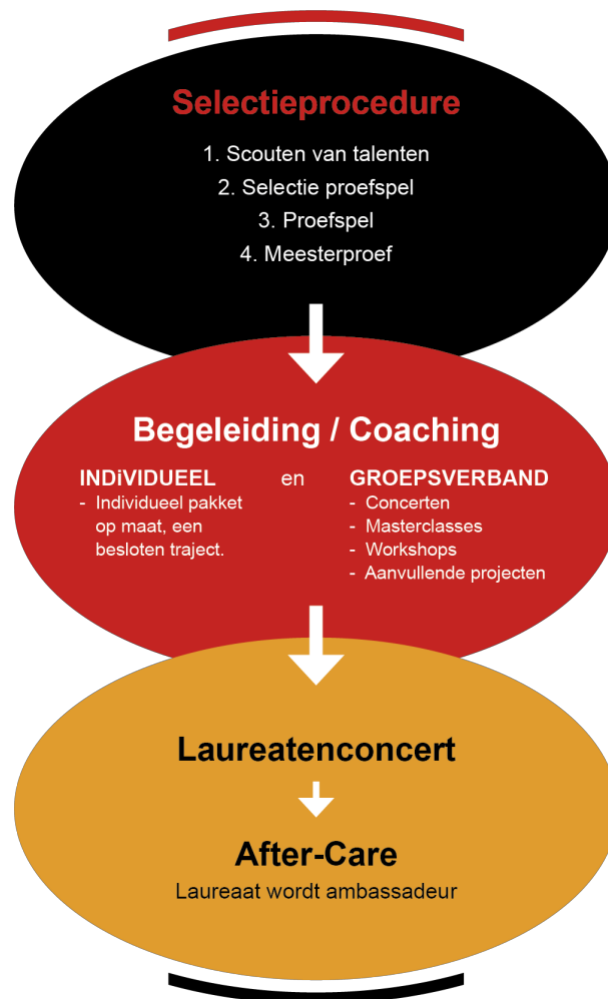
De **missie** van CYM bestaat uit het begeleiden jonge talentvolle muzikanten ('laureaten') die met hun uitvoeringen klassieke muziek promoten. Dit bij voorkeur in combinatie met toepassing van andersoortige kunstuitingen zoals lichtshows, dansuitvoeringen en voordrachten. En op soms andere locaties dan de traditionele concertzaal. CYM wil laureaten in samenspraak zoveel mogelijk handvatten en mogelijkheden aanreiken om klassieke muziek op een nieuwe manier verrassend over te brengen. En dus de toehoorder te 'beraken' (bereiken en raken).

Waarom is dit belangrijk? Omdat het volgens CYM cruciaal is dat klassieke muziek breder toegankelijk wordt voor meer doelgroepen en leeftijden. Het huidige tijdsgewricht spreekt in het voordeel. Want steeds meer jongeren interesseren zich voor het interessante en uitgebreide genre van klassieke muziek. Vrij logisch die *revival*, want juist de hedendaagse digitale middelen zorgen ervoor dat ook dit soort muziek vandaag de dag overal en voor iedereen onder handbereik is (*any time, any place*) en eenvoudig kan worden gecombineerd met andere kunstvormen. Welke achtergrond dan ook, jong of oud: iedereen mag en moet kunnen genieten van klassieke muziek en haar schoonheid, misschien zelfs gestoken in een nieuw jasje!

CYM focust zich als gezegd op het scouten en begeleiden van talentvolle, gepassioneerde, jonge klassieke musici die zich door willen ontwikkelen tot professional. Naast het ontplooiën van muzikale vaardigheden, vraagt dat in de **visie** van CYM om de ontwikkeling van ook andere competenties. Zoals onder meer kennis van ondernemerschap, presentatietechnieken, marketing en effectief gebruik van *social media*. CYM staat talenten daarbij met raad en daad terzijde, onder andere in de vorm van *workshops* geleid door vakbekwame docenten en instructeurs.

CYM is met haar missie, visie en aanbod uniek in Nederland. CYM vat alles 'duurzaam' samen in een kwaliteitscyclus: jongere musici ontwikkelen zich, koppelen hun ervaringen terug en worden 'CYM-ambassadeur'. Daardoor ontstaat een positief lange-termijn-effect.

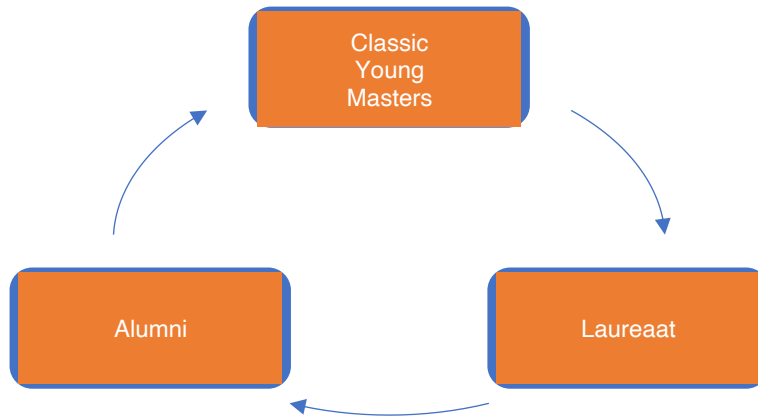
CYM beschikt over een uitgebreid netwerk in de wereld van muziek en cultuur en werkt nauw samen met conservatoria en allerlei organisaties die zich richten op jong talent. Deze excellente samenwerking zorgt ervoor dat jonge talenten, die passen binnen het CYM-profiel, vroegtijdig kunnen worden gescout.



CYM begeleidt de musici van de toekomst. Inmiddels zijn dat er (sinds ons moment van oprichting in 2012) vele tientallen; anno 2022 is er wat betreft communicatie tussen en onder ex-laureaten en CYM nog steeds sprake van direct contact. Een belangrijk pluspunt voor veel ex-laureaten, blijkt de steun die CYM hen indertijd aanbod bij het maken van cruciale keuzes.



Met het jaarlijks aannemen en begeleiden van laureaten wordt de 'CYM-familie' almaar groter. Er is sprake van een kenniscyclus, oftewel 'levenslang leren en ontwikkelen'. Zo leert jong van oud en andersom. Waarbij muzikale passie, plezier, ontwikkeling en creativiteit centraal staan.



CYM wil de komende jaren meer naamsbekendheid genereren, nadrukkelijker naar buiten treden en samenwerking zoeken met andere organisaties. CYM staat voor coördinatie, ontwikkeling, verbinding en innovatie op het gebied van brede muzikale talentontwikkeling. 'Create Your Musical Identity' is het motto!

Onze doelgroepen zijn:

- Laureaten, alumni en (amateur-) musici.
- Publiek en andere geïnteresseerden.
- Sponsors, fondsen en subsidieverstrekkers.

Sponsors en fondsen verwachten 'exposure' en willen graag duidelijk maken dat ze zich verbinden aan CYM, een organisatie met hoge kwaliteit en gedeelde waarden. Bedrijven zien het investeren in jong muzikaal talent als 'maatschappelijk verantwoord ondernemen'. Daarom biedt CYM deze sector uitgelezen mogelijkheden tot profilering bij zakelijke relaties.

## BESTUUR CYM

CYM (kantoren te Rotterdam en Breda) is een stichting met een bestuur-directie model, waarbij bestuur en directeur het beleid bepalen. De uitvoering van het beleid is in handen van de directeur en een medewerker plus vrijwilligers. Statuten en directiereglement van de kleinschalige organisatie zijn opgesteld volgens de 'Governance Code Cultuur'.

Bestuur en directeur zetten zich in voor het vinden van de benodigde gelden. Het bestuur en de directie aan de stichting gelieerde adviseurs zijn (in beginsel) onbezoldigd. Hun inzet voor de stichting is gebaseerd op betrokkenheid en persoonlijke motivatie. Intern legt de directeur verantwoording af aan het bestuur via vergaderingen en verslagen. Extern gaat die verantwoording naar de subsidiënten, fondsen en sponsors door middel van een activiteiten- en financieel verslag.

CYM-directeur Jos Schroevers (1976) is verantwoordelijk voor de algehele zakelijke en artistiek organisatie. Schroevers studeerde Slagwerk en Directie aan diverse conservatoria (zowel op Bachelor- als Master-niveau) en won in 2011 de prestigieuze Nederlandse dirigentenprijs van het 'Anton Kersjes Fonds'. Jos dirigeerde nagenoeg alle professionele orkesten in Nederland en is nu actief als artistiek leider/directeur CYM, cultureel ondernemer en dirigent.